



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro MEE - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Professionnel

Session 2021 - Coefficient : 2,5

Durée totale de l'épreuve : 2 heures 30

Correction du Sujet A

Présentation du corpus - Question n° 1 (3 points)

Dans cette question, il est demandé de présenter brièvement le corpus.

Le corpus est constitué de deux textes littéraires et d'un document visuel qui explorent les thèmes de l'identité et de la diversité. Le premier texte de Isabelle Autissier décrit l'expérience d'Emily, une jeune femme écossaise en Patagonie, illustrant une immersion culturelle parmi les Indiens Yamanas. Le second texte de Montesquieu rapporté à un voyageur persan évoque son regard sur Paris, soulignant le sentiment d'exotisme et d'observation mutuelle. Le document 3 représente Alexandra David-Néel avec son compagnon tibétain, soulignant la rencontre entre différentes cultures. Ces documents révèlent ainsi des perspectives variées sur l'identité face à l'autre.

Analyse et interprétation - Question n° 2 (3 points)

Cette question demande d'analyser la construction de la place d'Emily dans son nouvel environnement à travers l'écriture.

Dans le texte d'Autissier, la place d'Emily se construit par sa narration introspective et les descriptions intimistes des Yamanas. Elle observe, apprend et finit par s'intégrer, devenant actrice de son environnement. Elle passe de l'observatrice passive à celle qui participe activement à leur culture, comme en témoigne sa participation à la pêche. Cette évolution montre une prise de conscience et un respect grandissant pour l'autre, affermissant ainsi sa place dans cette nouvelle communauté.

Réponse : Emily se construit progressivement en s'immergeant dans la culture locale, témoignant d'un respect mutuel qui lui confère un statut particulier parmi les Indiens Yamanas, illustré par sa première expérience de pêche.

Analyse et interprétation - Question n° 3 (4 points)

Ici, il s'agit d'examiner l'importance de la tenue vestimentaire dans les deux textes.

Dans le texte de Montesquieu, le voyageur persan réalise que sa tenue vestimentaire influence la perception qu'on a de lui. Après avoir mis un habit européen, il constate qu'il n'attire plus l'attention, ce qui souligne l'importance de l'apparence pour l'identité. Dans le document 3, la mise en scène vestimentaire peut être comprise comme un moyen d'affirmer son identité culturelle face au monde occidental. Cette dualité de l'habillement symbolise les tensions entre l'identité personnelle et l'identité façonnée par le regard des autres.

Réponse : La tenue vestimentaire dans les deux textes symbolise la façon dont les personnages se définissent et s'intègrent dans des contextes sociaux, illustrant la relation complexe entre apparence et

identité.

Évaluation des compétences d'écriture - (10 points)

Pour cette question de développement argumenté, les étudiants doivent aborder la notion de rencontre interculturelle. Voici un plan type pour la rédaction.

- **Introduction** : Définir ce qu'est une belle rencontre avec l'autre et la culture, l'importance de l'ouverture d'esprit.
- **Développement 1** : S'appuyer sur l'expérience d'Emily dans le texte 1 et comment elle s'élève au-dessus de ses préjugés.
- **Développement 2** : Évoquer le regard du voyageur persan sur Paris, qui illustre une prise de conscience sur l'identité et la perception des autres.
- **Conclusion** : Réaffirmer que la beauté d'une rencontre réside dans l'échange et la compréhension mutuelle, tirée des expériences personnelles et des lectures.

Le sujet demande un développement d'environ 40 lignes et une argumentation solide.

Réponse : Une belle rencontre avec l'autre se manifeste par l'échange enrichissant, l'ouverture d'esprit et l'appréciation des diversités culturelles, comme illustré par les textes du corpus.

Correction du Sujet B

Présentation du corpus - Question n° 1 (3 points)

Dans cette question, on demande une présentation de l'unité et des différences du corpus.

Le corpus est composé de deux textes littéraires et d'un document visuel. Le premier texte met en lumière Méréana, une femme africaine, qui utilise la parole pour revendiquer des droits, tandis que le second texte présente un témoignage moderne sur l'influence des réseaux sociaux sur l'identité personnelle. Le document 3 illustre Jean Jaurès s'exprimant à l'Assemblée, mettant en avant le pouvoir de la parole en politique. L'unité des documents repose sur le thème de la prise de parole, bien que les contextes soient très différents.

Analyse et interprétation - Question n° 2 (4 points)

Cette question porte sur le "pouvoir enivrant" des mots dans les deux textes.

Dans le texte 1, Méréana découvre que ses mots peuvent galvaniser les autres et provoquer des émotions puissantes. Dans le texte 2, le pouvoir des mots se manifeste par l'impact que les interactions sur les réseaux sociaux ont sur l'identité de l'individu. Dans les deux cas, les mots sont révélateurs de l'identité, et leur usage souligne la quête d'authenticité et de reconnaissance.

Réponse : Dans les deux textes, les mots possèdent un pouvoir d'expression et de libération, créant des connexions émotionnelles et représentant l'identité des locuteurs.

Analyse et interprétation - Question n° 3 (3 points)

Cette question vise à examiner l'importance de la mise en scène dans le texte 1 et le document 3.

Dans le texte 1, la mise en scène de Méréana en tant qu'oratrice galvanise et unit les femmes, renforçant leur détermination. Dans le document 3, la mise en scène de Jean Jaurès dans l'Assemblée montre l'impact de la parole dans un cadre officiel et politique, où le langage devient un outil de pouvoir. Cette mise en scène importe car elle souligne que la parole peut être à la fois personnelle et publique, agissant comme un véhicule d'affirmation identitaire.

Réponse : La mise en scène de la parole dans les deux cas renforce l'impact des discours, transformant

la parole d'un simple échange en un puissant acte de revendication.

Évaluation des compétences d'écriture - (10 points)

Pour cette question, les étudiants doivent argumenter sur l'affirmation personnelle par la mise en scène de la parole.

- **Introduction** : Poser la question de l'importance de la mise en scène dans le succès d'une prise de parole.
- **Développement 1** : Expliquer comment Méréana utilise la mise en scène pour se faire entendre et revendiquer des droits.
- **Développement 2** : Analyser comment Jaurès, dans l'Assemblée, utilise une présence physique pour influencer le débat public.
- **Conclusion** : Conclure que la mise en scène de la parole est essentielle pour rendre visible et audible certaines voix, promouvant ainsi l'affirmation personnelle.

Il est attendu un développement argumenté d'une quarantaine de lignes.

Réponse : La mise en scène de sa parole est parfois cruciale pour s'affirmer, car elle permet d'attirer l'attention sur des problématiques importantes et d'affirmer son identité.

| Conseils méthodologiques

- Gestion du temps : Allouez un temps précis pour chaque section afin de ne pas manquer de temps pour rédiger les réponses complètes.
- Rédiger des plans détaillés : Parfois il est utile de mettre en place un plan avant de rédiger pour structurer son argumentation.
- Aperçu des textes : Faites un bref résumé de chaque texte avant de commencer votre analyse pour vous recentrer sur les points essentiels.
- Utilisez des transitions claires : Pour lier vos idées et arguments de manière fluide, utilisez des connecteurs logiques.
- Relecture : Prenez quelques minutes à la fin pour relire votre copie et corriger les éventuelles fautes d'orthographe et de syntaxe.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.